



# Enluminure

# Lettrine

# Miniature

**L'enluminure** est l'art d'écrire au Moyen Age, de façon extraordinairement décorative, afin d'éclairer un texte manuscrit - au sens propre comme au sens figuré. C'est un art que l'on trouve dans les livres en parchemin. On reproduit en particulier dans les manuscrits les mêmes motifs décoratifs, rinceaux, entrelacs et motifs végétaux stylisés que ceux que l'on peut admirer sur les chapiteaux des abbayes.



**Une lettrine** est la première lettre d'un paragraphe, d'un chapitre ou d'une page. Elle est de grande taille, décorée, « enluminée ». Inventée en Occident, son ornement évolue, au fur et à mesure qu'on avance dans le Moyen Age, avec une extraordinaire créativité.

**Les miniatures** sont des illustrations qui ne sont pas liées à un texte, sortes de petites peintures.

## Support, outils et couleurs utilisés par le moine copiste

Au début du Moyen Age, les livres sont réalisés dans les monastères, en copiant un modèle. Les livres sont chers, rares, et d'ailleurs très peu de personnes savent lire : les copistes eux-mêmes ne savent pas toujours ! Les enluminures servent à décorer mais aussi à expliquer le texte... Les livres sont des objets de luxe, de prestige, symboles de pouvoir.

A partir du XII<sup>ème</sup> s., dans les universités et les grandes villes, on voit apparaître des copistes qui ne sont pas des religieux. L'ouvrage qui sert de modèle et qui a été contrôlé pour éviter de transmettre des erreurs s'appelle un « exemplar »... Les bourgeois commencent à acheter des livres, qui restent bien sûr des objets de grande valeur.

- **Support** : le parchemin. Peau d'animal préparée, trempée, grattée, étirée. De couleur crème ou blanche, il donne une luminosité particulière aux pigments, impossible à obtenir avec du papier.
- **Outils**. *Plume*, en général d'oie, taillée au couteau. *Pinceaux* en poils d'animaux. *Règle et compas* pour préparer le parchemin : il faut éviter les erreurs, parchemin et pigments coûtant très cher ! *Réceptacles* pour les encres : corne, coquillage, pots en terre.
- **Couleurs**. Les splendides couleurs de base sont le rouge vermillon, le bleu outremer, le vert émeraude ainsi que le blanc et le noir. Le jaune est absent, remplacé par la feuille d'or. Le texte est écrit à l'encre noire ou brune. Les lettrines sont souvent rouges (minium). Le fond du dessin est en feuilles d'or, argent ou cuivre. Les dessins sont bordés d'un trait noir. Les couleurs utilisées pour les enluminures sont des pigments naturels de toute origine (insectes, coquillages, plantes, terres, pierres etc. broyés). Ils sont mélangés selon des recettes mystérieuses avec un liant, souvent de l'œuf qui donne un aspect doux et satiné comme un bijou...



Vers la fin du Moyen Age, avec l'invention de l'imprimerie, les manuscrits enluminés perdent un peu leur raison d'être. Cependant, ils deviennent des objets à collectionner.